

舞

DANCE

2012年08月 总第372期

中国文学艺术界联合会主管
中国舞蹈家协会主办



聚焦第四届全国 少数民族文艺会演

戏归情深处 仁从心中来
——舞剧《徽班》主创访谈
用身体丈量当代艺术的精神
主旋律的新做法
——观《延安保育院》有感
“她，是为舞蹈而生的”
《青花》背后的秘密

ISSN 0512-4204



国际标准刊号：ISSN0512-4204 国内统一刊号：CN11-1546/J 本刊邮发代号：2-351 定价：15.00 元

CONTENTS

DANCE

目录



故事

栏目责编 梁戈迺

诗情飞韵画舞魂
——访舞蹈编导、教育家马跃

王阳文 51

教育

栏目责编 张萍

水滴石穿 玉汝以成
——一次舞蹈演员基训展示课的启示
蒙古族舞蹈剧目课实践意义研究

陈飞华 54
道日娜 56

舞动生辉 声中出色
——浅议舞蹈钢琴伴奏综合能力的体现

张骅 58

广角

栏目责编 梁戈迺

人神共舞——粤西傩舞传承探微
在越南当“外教”
讲舞堂

金念 60
杨志晓 62
骆驼 65

飞钹之技，道法之舞
——苏州玄妙观斋醮法事“飞钹”的动态技术分析

张素琴 66

国标

栏目责编 刘锋

《青花》背后的秘密

李享 68

图文速递

栏目责编 梁戈迺

· 东西南北 ·
· 环球舞讯 ·

梦子 70
卿青 72

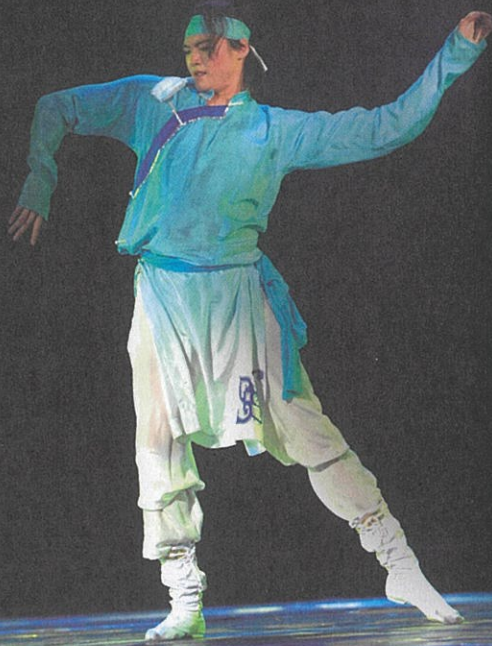
画页

栏目责编 叶进

第四届全国少数民族文艺会演歌舞《大美新疆》、第四届全国少数民族文艺会演歌舞诗《魄力西藏》、芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》、舞蹈摄影《青年舞者》

蒙古族舞蹈剧目课 实践意义研究

文 / 道日娜



目前全国许多艺术院校舞蹈系的基本功、民族民间舞、现代舞等课程，多是侧重于学生身体素质的提升、舞蹈语汇的丰富、技术技巧的提高等单一性训练，而对舞蹈表演整体的、多方位的把握，对演员舞台表演水平的提升、舞蹈风格韵律的展现，对不同舞蹈中的人物个性的塑造等，只有通过“剧目课”的实践才能得以较好解决。而学生从教室到舞台，从学生转换为演员，这个过程更是一种“质”的跨越，需要一个实践的平台才能得以实现。舞蹈剧目课，正是直接学习与训练舞蹈表演的专门课程。“剧目课”的重任也在于此。多年来，内蒙古大学艺术学院舞蹈系在这方面进行了有益的探索，其开设的“蒙古族舞蹈精品剧目课”，使学生在有效提升艺术素养、深入把握蒙古族舞蹈精髓、准确了解舞台的各种艺术功能，为毕业后成为一个优秀的舞蹈演员打下坚实的基础，在训练和培养蒙古族舞蹈表演人才等方面发挥着积极的作用。

通过“精品剧目课”的学习深入把握蒙古族舞蹈的精髓

蒙古族舞蹈中男性性格粗犷、矫健、豪放，女性则欢快、优美、含蓄，而其风格特点在很大程度上是通过相关舞蹈作品的动律体现出来的。蒙古族舞

蹈的基本动律有三大类：绕圆动律、横摆扭动律和拧倾动律。舞蹈表演中常常是动律带动舞姿，贯穿于舞蹈作品的始终，从而展现舞蹈的风格特点，表达作品的思想感情。例如男子独舞《马头琴声》，腾挪跳跃间将蒙古族舞的横摆扭动律与演奏马头琴的动作有机结合起来，形象、生动地展现了真实的演奏状态，令观者印象深刻。女子独舞《呼勒特》则将拧倾动律与绕圆动律有机结合，细腻、生动地表现了少女的内心情感世界，将蒙古族少女娇羞、含蓄、纯情浪漫的一面刻画得细致入微。

将学生们在“蒙古族舞课”上所学到的单一动作、动律有机组合起来，赋予一定的内涵和不同的形式，从整体上把握和体现蒙古族舞蹈，进而加深学生对蒙古族舞蹈文化的理解，掌握蒙古族舞蹈的精髓，这是“蒙古族舞蹈剧目课”的重要教学目标。为了使学生更好地把握蒙古族舞的动律和动作，以便在舞台上能够学以致用，学校将“蒙古族舞蹈精品剧目课”与“蒙古族舞课”有机地配合起来，依据学生学习蒙古族舞的进度，为不同阶段的学生找到适合其进度及难易程度的作品，有针对性地进行教学排演，由浅入深、由简到繁、由共性到个性地逐步深入，使学生全面、系统地掌握蒙古族舞蹈的表演精髓。比

如《布里亚特情韵》，取材于民间自娱性舞蹈元素，其情节结构单一，舞蹈动作及动律简单，情绪易于表现，适合初学者学习，故这类作品放到“精品剧目课”的第一学期来学习。男子群舞《草原酒歌》和女子群舞《塔林毕斯贵》是纯情绪舞蹈，基本掌握了蒙古族舞蹈动律的学生都能学会，这两个作品正好能巩固和提升学生第二学期“蒙古族舞课”的所学内容。因此，通过学习这两个作品，使学生消化“蒙古族舞课”中已掌握的基训部分，引导学生充分理解和运用蒙古族舞的基本体态、韵律和动作，领悟到从单一动作发展成舞蹈语汇的奥妙所在，彰显蒙古族舞蹈中男性的豪情粗犷和女性的端庄典雅。女子独舞《伊茹勒》在全面体现蒙古族舞风格的基础上，着重训练学生的顶碗技巧，有一定难度。而《呼勒特》充分运用蒙古族舞蹈的动律、气息，恰当地表现少女的心态，挖掘出了女性内心细腻的情感。舞蹈《马头琴声》则是注重蒙古族舞男性风格的体现。这几个作品在充分、准确地运用蒙古族舞蹈各种语汇、韵律、气息的基础上，重在深入刻画人物性格、表现人物内心情感和心态，体现人物的个性，因此对于学生而言，全面掌握有一定难度，所以将这一类作品放在第三学期学习。

通过“精品剧目课”的学习全面提升学生艺术素养

中国的传统舞蹈大多具有歌乐舞三位一体的特征，蒙古族舞蹈也是如此。蒙古族舞蹈曲目大多四句为一段，而其诗歌、民歌也多为四句一段。为了更深入地表达感情，创作者常运用重叠、复踏的手法，以强化艺术感染力。以荣获第八届“桃李杯”舞蹈比赛铜奖、中国首届“成吉思汗”杯蒙古族舞大赛创作、表演双项银奖的蒙古族独舞《呼勒特》为例，其开篇的引子部分就极具艺术感染力。大幕拉开，音乐响起，仿佛从遥远的苍穹中传来一个蒙古族小伙厚重深情的独白；星光之下，一个蒙古族少女脉脉含情，舞动优美的身姿，将心中的爱恋表达。接着，歌声由远而近，少女内心的倾诉池水微澜层层展开。这段引子即是舞蹈的开篇点题，同时在表现上也将诗、乐、舞融为一体，一开始便把观众自然带入舞蹈的情境。引子部分的歌乐舞相互映衬，将少女对恋人的思念之情跃然显现，对少女情感的发展、升华做了极好的铺垫。《呼勒特》的音乐通篇由民歌相伴，歌与舞完美融合，传神地表达出蒙古族少女情窦初开之时的种种情态，细腻中不失豪爽之气，展现了蒙古族少女纯情浪漫、大气爽快，敢于追求幸福及对未来无限憧憬的美好心灵，令人赞叹。象《呼勒特》这样舞蹈与音乐水乳交融、相互衬托、共同推动舞蹈向前发展的佳作，在“精品剧目课”上不在少数，这些都是“蒙古族舞蹈精品剧目课”选择和排演的重点。

“精品剧目课”在教学排练和表演过程中，非常注重舞台背景的效果呈现，地区特点、民族特色、草原风光，画面的延伸、色彩的映衬、情趣的烘托等，这些舞美效果实际上是舞蹈作品的有机组成，起到表演者与欣赏者如临其境的真实感觉，从而极大地增强作品的艺术感染力。

蒙古族舞蹈音乐，常以宫羽调为基本调式，以四五度结构为基本框架，以六、七、八度大跳音程为其旋律特征（《文化内蒙古》第三卷第48页，内蒙

古教育出版社），悠长、抒情的羽调音乐将蒙古族细腻的情感世界表现得淋漓尽致；而明朗、坚定的宫调音乐彰显蒙古族的英雄气概；宽阔的音程衬托着大气磅礴的舞姿，体现出蒙古族宽广的胸怀、粗犷豪放的个性和豁达的人生态度，同时也表现出草原民族独特的审美。

舞、乐、诗、画的水乳交融，构成了蒙古族舞蹈独特的气质内涵，这也是“蒙古族舞蹈精品剧目课”选择经典剧目的重要标准。通过“剧目课”的深入学习，和研究与蒙古族舞蹈相关联的其他姊妹艺术，是提升舞蹈学生综合艺术素养的好办法，而综合艺术素养的全面提升，也是未来舞蹈演员成长成才的关键因素。

通过“精品剧目课”的排练演出准确了解舞台的各种艺术功能

注重舞台实践，是内蒙古大学艺术学院舞蹈教学的传统，在“蒙古族舞蹈精品剧目课”的每一个舞蹈剧目排演过程中，教师都要给学生详细讲解作品演出时的舞台整体效果，包括灯光、道具的要求，每一个出入场和不同舞台位置的特点、作用，演出的服饰特点等。尤其是演出服饰，必须反映生活的真实。由于自然、人文、历史环境的变迁及传承下来的风俗习惯、宗教信仰、文化差异等，不同地域的蒙古族人在服饰方面各有特色，如：布里亚特蒙古族人喜欢穿长袍、短褂，戴着皮毛装饰的尖顶帽；妇女有时扎围巾，妇女和小孩喜欢着红、绿、天蓝等色彩亮丽的长袍；在长袍外穿短坎肩，不扎腰带。在《布里亚特舞》中，布里亚特蒙古族女孩子采用的装束是红色长袍，外穿短坎肩，不扎腰带，戴头巾。舞台形象朴素自然，将质朴的布里亚特蒙古族人生动地展现在观众面前，为作品增加了感染力和动人的色彩。鄂尔多斯蒙古族妇女常在长袍外穿上至膝的四片长坎肩，且装饰华丽，头上坠满金银珠宝及珊瑚、玛瑙等头饰；未婚女子梳一条发辫，已婚女子梳垂于左右的两条发辫，佩戴金、银、铜发簪。《鄂尔多斯舞》中，女性采用典型的鄂尔多斯蒙古族未婚女性的服

饰，高贵、典雅、庄重又不失热情、活泼。按蒙古族的传统，著名摔跤手在颈部缀有各种色彩条“江嘎”，这是摔跤手比赛时获奖的标志，因此，舞蹈《博克雄风》中的摔跤手们个个都戴着缀有各色彩条“江嘎”，展现了他们身手不凡的身份和气质。

通过实例可以看出，同为蒙古族舞蹈，因服饰的差异，在舞台上呈现的形象、效果大有不同。在“蒙古族舞蹈精品剧目课”中这样的作品很多，这成为学生了解和掌握舞台的各种艺术功能和服装服饰等民俗文化的最好渠道，对他们更好地理解 and 表现蒙古舞作品的内涵、人物性格与风采作用显著。

通过“精品剧目课”的学习，充分领悟作品的内涵和意义，起到培育爱心、升华人格的作用

舞蹈《塔林毕斯贵》中，一队高贵庄重的蒙古族妇女，穿着绚丽夺目的民族服饰，款款走来，她们端庄典雅、雍容华贵、稳健自信，仿佛跨越历史和艰难险阻，昂首走在新时代世界的前列。在狂劲欢快的快板之后，还是那稳健高贵的步伐，款款迈向未来……这是怎样的气质和风采，让人为之兴奋、欢呼。这就是蒙古族女性应有的气度和风范。通过《塔林毕斯贵》的排演，学生们对蒙古族女性的性格特质有了更深地了解，对蒙古族的历史有了更深切的认识，对草原上世代生活的蒙古族同胞有了心灵更真挚的感应，从而激发出热爱草原、热爱家乡、热爱草原人民的高尚情愫，心灵得以净化，人格得以提升。这也是学习“精品剧目课”的重要收获。④



青年舞者 胡甜甜

全封闭教师陪读式管理与教学

北京百汇演艺学校是经北京市教育部门批准成立的多学科综合性中等专业艺术学校，位于北京国家影视基地——中国影都内，环境优美、设施完善。建校二十多年来培育出大批优秀专业艺术人才，并多次在“桃李杯”等各类大赛中获奖，得到了社会各界的好评。学校实行全封闭陪读式管理和教学，设有舞蹈、国际标准舞、美术（含大专）、影视表演（含大专）、音乐等专业，面向全国招收爱好艺术的中、小学生。

北京百汇演艺学校

地址：北京市怀柔区凤翔科技开发区凤瑞二园9号

电话：010-61676566 / 61679150 / 61677879

传真：010-61679150

网址：www.baihuiart.com

E-mail: baihuiart@vip.sina.com